|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Course unit****Descriptor** | **LOGOOO.png** | logo_UNS.png |
| **Faculty of Philosophy** |
| **GENERAL INFORMATION** |
| Study program in which the course unit is offered | **Komparativna književnost** |
| Course unit title | Pojmovi komparativne književnosti 2 |
| Course unit code | 15КККК6 |
| Type of course unit[[1]](#footnote-1)  | Obavezni |
| Level of course unit[[2]](#footnote-2) | Osnovne akademske studije |
| Field of Study (please see ISCED[[3]](#footnote-3)) | 0232, Književnost i jezik (komparativna književnost) |
| Semester when the course unit is offered | Letnji semestar |
| Year of study (if applicable) | 1 |
| Number of ECTS allocated | 5 |
| Name of lecturer/lecturers | prof. dr Vladimir Gvozden |
| Name of contact person | dr Stevan Bradić |
| Mode of course unit delivery[[4]](#footnote-4) | Direktna nastava |
| Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc) |  |
| **PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)** |
| Ukazivanje na smisao, domašaj i značaj poređenja njiževnih tekstova iz različitih kultura; razvijanje kritičkog pristupa i svesti kod studenata o odgovarajućim teorijskim i istorijskim kontekstima za posmatranje književnih činjenica. |
| **LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)** |
| **Ovladavanje terminologijom komparativne književnosti i kulture, sticanje saznanja o osnovnim metodologijama proučavanja književnosti i kulture od pozitivizma do danas.**  |
| **SYLLABUS (outline and summary of topics)** |
| **Tokom kursa studenti će se upoznati sa metodama i tehnikama potrebnim za komparativno proučavanje književnosti: od upoznavanja obima i istorijata pojma komparativna književnost, preko obrade problematike književnih tema, književnog posredovanja, prevođenja, uticaja, intertekstualnosti, citatnosti, uzajamnog osvetljavanja umetnosti, imagologije, naratologije, genologije, interdisciplinarnosti, sve do analize pojedinih metodologija iz ugla komparativnog izučavanja književnosti i kulture (pozitivizam, Geistesgeschichte, ruski formalizam, nova kritika, teorija recepcije, psihoanalitička i arhetipska kritika, strukturalizam i semiologija, poststrukturalizam, studije kulture, novi istorizam). U praktičnom delu nastave će se propitivati različiti pristupi komparativnom proučavanju književnosti kroz čitanja teorijskih i književnih tekstova iz različitih kultura, a posebno će biti naglašeni potencijali određenih pristupa. Književnim tekstovima će se prilaziti sa svešću o širem kulturnom kontekstu njihove proizvodnje i recepcije. Posebna pažnja biće usmerena na razvijanje razumevanja odnosa srpske i drugih književnosti, kao i na ovladavanje osnovnim tehnikama naučnog rada.**  |
| **LEARNING AND TEACHING (**planned learning activities and teaching methods)  |
| Praktična nastava:Vežbe, Drugi oblici nastave, Studijski istraživački rad; Čitanje i analiza tekstova iz literature u skladu sa temema obrađenim tokom teorijske nastave. |
| **REQUIRED READING** |
| **Pregledni rečnik komparatističke terminologije u književnosti i kulturi, ur. B. Stojanović Pantović, M. Radović, V. Gvozden, Novi Sad, 2011; Moderna tumačenja književnosti, Beograd, 1981; Antoan Kompanjon, Demon teorije, Novi Sad, 2001; Zoran Konstantivović, Polazišta, N. Sad, 2000 (pogl. „Šta su Srbi čitali čitajući Getea“, „Intertekst i alteritet“); Suvremene književne teorije, prir. M. Beker, Zagreb, 1986 (pogl. R. Vilijams, „Književnost“, R. Bart, „Smrt autora“, „Od djela do teksta“); Teorijska misao o književnosti, prir. P. Milosavljević, N. Sad, 1991. (S. Frojd, „Dostojevski i oceubistvo“; J. Tinjanov, „Književna činjenica“, „O književnoj evoluciji“; V. Šklovski, „Umetnost kao postupak“); Cvetan Todorov, Strukturalistička poetika, Beograd, 1990 („Književna kompetencija“, „Modeli žanra“); Oskar Valcel, „Uzajamno osvetljavanje umetnosti“; u Odnosi među umetnostima, prir. B. Milijić, Beograd, 1978, str. 96-106; Valter Benjamin, „Zadatak prevodioca“, prev. M. Radović, Letopis Matice srpske, br. 1-2, 1995, str. 56-67; Gvozden Eror, „Pojam posrednika u komparatistici“, Književna istorija, br. 102, 1997, 131-149; Džerald Prins, Naratološki rečnik, Beograd, 2011; Vladimir Gvozden,Činovi prisvajanja: od teorije ka pragmatici teksta, N. Sad, 2005 (pogl. „Književna imagologija u perspektivi“, „Komparativna književnost i vizuelna kultura“); Književnost, kultura, utopija, Novi Sad, 2011 (pogl.“Priroda kritike u doba kulturalizma“, str. 85-103).** |
| **ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA** |
| **Test u okviru nastave, pismeni ispit** |
| **LANGUAGE OF INSTRUCTION** |
| **Srpski** |

1. Compulsory, optional [↑](#footnote-ref-1)
2. First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral) [↑](#footnote-ref-2)
3. ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54) [↑](#footnote-ref-3)
4. Face-to-face, distance learning, etc. [↑](#footnote-ref-4)